

মানসলীলা ।

(বিজ্ঞান-মূলক নাটক)

বর্দ্ধমানাধিপতি-মহারাজাধিরাজ-বাহাদুর

শ্রীল শ্রীযুক্ত স্মর বিজয় চন্দ্র মহতাব,

কে, সি, এস, আই ; কে, সি, আই, ই ; আই, 'ও. এম ;

বিরচিত ।

সন ১৩২০ সাল ।

বর্দ্ধমান রাজবাটী

All rights reserved.



ওঁ

উঠ, জাগ, লাস্তিত্যাগ, লভিয়া শাস্তি বিরাগ,
সত্যে কর অমুরাগ, সত্য মাত্র আছে সার।”

উৎসর্গ পত্র।

দুর্গা-সম্বল-কীর্তন

সম্বল ও কীর্তন

স্বতি ও দাদা

১০



নাটোল্লিখিত চরিত্র-নিচয়

১৪৭৬৩

চন্দ্রজিৎ ... ক্ষত্রিয় রাজর্ষি ।
কমলকুমারী ... উক্ত রাজর্ষির যোগাশ্রমের .
সেবিকা ।
মানসলীলা ... উক্ত যোগাশ্রমের অপর সেবিকা ।

জনৈক যুবক, উদাসীন, দ্বারপাল, দণ্ডী ইত্যাদি ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—রাজ্যি চন্দ্রজিতের যোগাশ্রম । *

(রাজা চন্দ্রজিৎ ধানমধ্যাবেশে গাহিতেছেন)।

টোড়ী ভৈরবী—একতাল।

অধার জীবনে তুমি যে গো আলো,
জ্যোতির্শ্রয় তুমি, আর সব কালো,
তোমা বিনা কিছু, নাহি প্রাণে ভাল .
লাগেগো বিধাতা, দাতা, পাতা, তাতঃ
লহ বুঝে বিভু, এই রাজ্য তব,
ছেড়ে' দাও মোরে ওহে ভবধব,
বাসনা অন্তরে, যে'তে মায়াপারে,
ডাকেহে পাতকী, তাই অবিরত ॥

*কমলকুমারার প্রবেশ ও রাজ্যিকে সসন্মানে অভিবাদন)।

চন্দ্রজিৎ—কি মা আনন্দময়ি, এলি মা ?

কমলকুমারা—হুঁ। আর্য্য ।

মানসলীলা

চন্দ্রজিৎ—‘দেখ, মা কমল ! আজীবনটা ভোলানাথকেই
ডেকে আসছি, কিন্তু আজ কেন জানি না একবার
সেই পাগলী বেটীকে ডাক্তে ইচ্ছে যাচ্ছে ।
একবার সেই ধীর স্থিরভাবে সম্মুখে দাঁড়াত মা ।

(কমলকুমারীর নিশ্চল ভাবে রাজস্বির সম্মুখে দণ্ডায়মান
হওন ও চন্দ্রজিৎের ধ্যানমগ্ন হইয়া গাঁত) ।

কার্তন—একতালা ।

ভকতজন-বাঞ্ছিতধন, করুণাময়ী মাগো ।
তাপিতমন-শান্তিকারণ, আনন্দময়ী মাগো ॥
দেখাগো মা নিরন্ত পথ, পূর্ণকর মা মনোরথ,
ছায়া মুছায়ে, মায়া ঘুচায়ে, দে দয়াময়ী মাগো ॥

(একদিক দিয়া সজল নয়নে রাজস্বিকে অভিবাদন করত : কমলকুমারীর
প্রস্থান ও অপরদিক দিয়া সহস্র বদনে মানসলীলার প্রবেশ) ।

চন্দ্রজিৎ—কি লীলা, তোর সংবাদ কি, আজ কোন
আলোচনা করবি না ?

মানসলীলা—এ দাসীকে না দখালে বুঝি স্মৃথ হয় না ?
‘পবিত্র-প্রেম’ ‘পবিত্র-প্রেম’ বলে বলে আঁগায়
দেখে বিভোর হও আর আমি সেই সঙ্গে অনঙ্গ
দহনে জ্বলে মরি । প্রভু ! তোমার এ কি

আচরণ ? তুমি সিদ্ধপুরুষ হও. আর নাই হও,
আমাকে ভালবেসে তোমার বিকার ঘটুক আর
নাই ঘটুক, আমায় এত ভাল বেসো না । আর
যদি বাস আমার শরীর মন সব গ্রহণ কর । এ
'ধরা ধরা ধরা দেব না' এ ভাব আমি সহ্য
করতে পারবো না । আর না হয় বল আমি
যথা মন চলে যাই ।

চন্দ্রজিৎ—মানসলীলা, আবার সেই প্রলাপ বকিতেছ,
কতবার বলিয়াছি তুমি আমার আত্মার প্রতিচ্ছায়া,
তুমি মানস-জগতে আমার সেই আত্মাশক্তি-
রূপা । আমি জ্ঞান তুমি শক্তি, আমি গুণ তুমি
রূপ, আমি বিবেক তুমি আলোক । ইহাতেও
কি তোমার পরিভ্রাণ্ড হয় না ? আমার প্রকৃত
আগ্নিত্বটুকু তোমায় সম্পূর্ণ দিয়াছি । তাহা সত্ত্বেও,
তাহা পাইয়াও কি আমার এই পোড়া দেহটার
জন্য তোমার আকাঙ্ক্ষা গেল না ? ছি লীলা ! ছি
মায়াময়ি ! এ সব ভাব তোমাতে সাজে না ।
পবিত্রতা উপলব্ধি কর, কারণ তাহাই অটুট
; থাকিবে, তাহাই চিরস্থায়ী, আর সব ফুৎকারে

মানসলীলা ।

নিভিয়া যাইবে। লীলা, লীলা, তুমি আমার মানস-
উদ্যানের অপূর্ণ পুষ্প তাহাতো জ্ঞান । আমার
অন্তরের পারিজাত, যত দেখি তত আনন্দ পাই ।
আর যদি সেই পারিজাতটিকে মানস-উদ্যান
হইতে উঠাইয়া জীব জগতে আনি, তাহা হইলে
আমার হস্ত-স্পর্শে তাহার সুকোমল পাপড়িগুলি
একে একে খসিয়া পড়িবে, তাহার পবিত্রতা
মলিনতায় পরিণত হইবে, তাহার প্রস্ফুটিত ভাব
বিশুদ্ধ হইয়া যাইবে । ধ্রুবতারা ! বোঝ, বোঝ ।
কর জোড়ে বলি—এই পবিত্র প্রেম বোঝ ।
তোমাকে পাপভাবে স্পর্শ করিলে তোমায় যে
আর পাইব না । তুমি, প্রকৃত তুমি, অনন্ত
গিণিয়া যাইবে, আর আমি নিয়ম সংবম হীন হইয়া
মর জগতের শত তাড়নায় অধীর হইয়া পড়িব ।

মানসলীলা—প্রভু, সব বুঝি কিন্তু দুর্বল আমি,
আমার এতে সাধ মেটে না । আমার মনে হয়
তুমি আমার কুল মান সব নাও, অঙ্গে অঙ্গে স্পর্শের
সুখে আমায় মাতোয়ারা কর । আগি এ ভাবে
আর থাকবনা, থাকবনা, থাকবনা ।

চন্দ্রজিৎ—(স্কন্ধভাবে) এ জীবন না সহ্য হয় প্রশস্তদ্বার
সম্মুখে, যথা ইচ্ছা চলিয়া যাও । যখন আমি
অপেক্ষা আমার এই স্থূলবপু তোমার প্রিয় তখন
বপুর বিলাস-উপাদাননিচয় নিশ্চয় তোমার
মনকে ভুলাইয়াছে । যাও—এ• আশ্রমের
পবিত্রতায় তোমার হৃৎক্ষেপ করিবার অধিকার
নাই । যথা মতি তথা গতি হউক ।

মানসলীলা—(রুট স্বরে) এই কি ধর্ম্ম ? এই কি নিয়ম ?
এই কি সংযম ? রেখে দাও তোমার যুক্তি ও
তর্ক—বেদ আর বেদান্ত । আমার মন হরণ করে,
আমার স্নাত্নায় কলুষ এনে, আমার দুর্বলতার উপর
চাপ দিয়ে, এখনও দক্ষাতে চাও ? আমার মনে
অশান্তি দিয়ে আমাকে পথের ভিখারিণী করতে
চাও ? তুমি নিবীৰ্য্য, তুমি চণ্ডাল, তুমি কাপুরুষ ।
তুমি আমার সবই হরণ করেছ । ধিক্ তোমার
জীবনে ! ধিক্ তোমার প্রেমে ! ধিক্ তোমার
মনুষ্যত্বে—

চন্দ্রজিৎ—(বাধা দিয়া) মায়াবিনি ! আজ অনেক আশা
ভরসা তোমার কথায়, তোমার নির্দয়তায় ভাঙ্গিয়া

মানসলীলা ।

যাইতেছে । তুমি সন্ন্যাসীর প্রেম বুঝিতে
পারিতেছ না তাই এইরূপ প্রলাপ বকিতেছ ।
যাহা হউক এ আশ্রমের আর অকল্যাণ সাধিও না ;
এখন যাও, পরে উপবনে তোমার সহিত সাক্ষাৎ
করিব এবং তথায় তোমার এই বিভীষিকাময়
অহিতকর প্রস্তাব সকলের যথাবিহিত উত্তর দিব ।

(মানসলীলার চন্দ্রজিৎের দিকে কানাসক্তা ভাবে নির্নিমেষ
নয়নে চাহিতে চাহিতে প্রস্থান) ।

চন্দ্রজিৎ গম্ভীর স্বরে গাহিলেন ।

ইমনকল্যাণ—তেওড়া ।

মহাবীর্য্যে বল বীর্য্যহীন
ধন্যপালে বলি অধাম্মিক
বুঝিয়া বুঝিলি না,
আমি কামৌ নাই পাণ্ডী নাই

রাজঘিরে চাঁড়াল ।
ভাঙ্গ নিজ কপাল ॥
পূতপ্রাণে দিলি যাতনা,
নাই তুচ্ছ ভূপাল ॥

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আশ্রম পার্শ্বস্থ উপবন ।

(চন্দ্রজিৎ চিন্তায় মগ্ন ; ক্ষণকাল এদিক ওদিক দেখিয়া গাহিলেন) ।

গান্ধাজ—বাঁপতাল ।

কিসের দুঃখ, কিসের কষ্ট, কিসের মিছে ভাবনা ।
 কেনবা ক্ষোভ, কেনবা রোষ, কেনবা এত যাতনা ॥
 যখন আমি আছি তোমাতে, তখন কেন দাও আঁসিতে,
 মানসে গ্লানি, মানস-রাণী, মানস-কমল-আসনা ।
 মধুর ভাবে, মধুর ক্লান্তি, মধুর প্রেমে, মধুর শান্তি,
 মধুরে তোরে, ক্রবতারারে, সতত রাখিতে বাসনা ॥

(বেগে মানসলীলার প্রবেশ)

মানসলীলা—আবার ঐ গান ! আবার ছলনা ! হয় আমাকে
 নাও, আর তা না নাও, ত আমার ঘোঁবনের প্রীতি
 জন্ম ধন রত্ন দিয়া বিদায় দাও আর তা যদি না
 দাও তবে আমি মরুব ।

(তীক্ষ্ণ ছুরিকা কটি দেশ হঠাৎ বাহির করিয়া নিজ বক্ষে বিদ্ধ করিবার
 উদ্দেশ্যে, দ্রুতপদে কমলকুমারীর প্রবেশ ও মানসলীলায় : স্ত হইতে
 ছুরিকা দূরে নিক্ষেপ করতঃ তাহাকে ছুই বাহু দ্বারা পারবেষ্টন) ।

মানসলীলা ।

চন্দ্রজিৎ—যা'কে ভব ভাবায়, ভব ঘুরায়, ভব ভোলায়,
তা'কে আমার সাধা কি কল্পবিপাক হইতে, মায়ার
ঘূর্ণাবর্ত হইতে রক্ষা করি। . লীলাময়ী মানস
প্রতিমা ! তোমার ভবিতব্যে যাহা আছে তাহা
অন্তর্দৃষ্টিতে বেশ দেখিতেছি। হায়, আমার পবিত্র
ভালবাসার যে এই প্রতিদান হইবে তাহাত সন্দেহও
ভাবি নাই। যাক্, বঝেছি আমারও এখন মানুস
হইতে বিলম্ব আছে। এই লগু লীলা, ধন রত্ন
লগু (অর্থ ও রত্নাদি প্রদান) : পাখির আকাঙ্ক্ষা পূরণ
করগে। তোমার যৌবনের প্রথম পিপাসা মিটিয়া
গিয়াছে ভাবিয়াই তোমায় আমার হৃদয়ের পবিত্র
প্রেম দেখাতে সাহসী হইয়াছিলাম। এখন
দেখিতেছি তাহা আমার মহা ভ্রম হইয়াছিল, কারণ
এখনও নব নব পিপাসা তোমার হৃদয়কে ব্যাকুলিত
করিতেছে, এ সকলে যে তোমার মঙ্গল হইবে না
তাহা বঝিতেছি। কামের বশবর্তিনী হইয়া তুমি
কোন মোহ-সমুদ্রে ভাসিয়া যাইবে জানি না, তবে
জানিও, জীবনের ভাটা আরম্ভ হইলে আবার এই
দিকেই আসিতে হইবে। লীলা, তুমি এই উন্মত্ততার

জোয়ারে এখন যেখানেই ভাসিয়া যাও না কেন,
মনে রাখিও, এ সম্মাসী-হৃদয় তোমার জন্য পাতা
রহিল । যখনই ক্লান্তা, শ্রান্তা, ভ্রান্তা, কুলহারা,
প্রাণহারা হইয়া পড়িবে তখনই আসিও, আমার এ
মানস-মন্দিরে তোমার যে স্থান সংরক্ষিত আছে
তাহা কখনও অন্যের অধিকারে যাইবে না ;
লীলা, বুঝিয়াছত ? বুঝিলে ত, লীলা ? এখন যাও,
যেখানে নিয়তি লইয়া যাইতেছে তথায় যাও ।
তবে স্মরণ রাখিও যতদিন না তোমার চেতনা
হইতেছে—যতদিন না মনের ভ্রম ও কলুষ বিদূরিত
হইতেছে ততদিন আর আমার সাক্ষাৎ পাইবে না ।

• (স্বগত) হায়, যা'কে এত ভাল বেসেছি, যার আত্মার
হিতের তরে দিবানিশি নিজের যোগশাস্তি ভঙ্গ
করেও ভেবেছি, কেঁদেছি, তাকে এইরূপে বিদায়
দিতে হবে কে ভেবেছিল ! আজ একটা
হৃদয়ের মহাতন্ত্রী কে যেন ছিঁড়ে নিচ্ছে ।

• (প্রকাশে) লীলা ! বিদায় ; তোমার শত অপরাধ,
শত পাপ আজীবন সহ্য, ক্ষমা ও বহন করিব ।

(মীনসলীলার দিকে সজল নয়নে তাকাইয়া চক্ৰজিতের দীর্ঘ-

• নিশ্বাস ত্যাগ করতঃ উপবনের নিবিড় প্রান্তে প্রবেশ) ।

মানসলীলা ।

কমলকুমারী—(মানসলীলার গলবেষ্টন করতঃ গদ্ গদ্ স্বরে
ছি ছি ! সব হারালি ! হায়, হায়, এ কি কর্ণলি !

(মানসলীলা ও কমলকুমারীর নীরবে প্রস্থান । চন্দ্রজিতের পুনঃ
সম্মুখে আগমন ও যে দিক দিয়া মানসলীলা প্রস্থান করিল সেই
দিকে ক্ষণকাল চাহিয়া গান) ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

হারালি করম দোষে	পবিত্র প্রেমের ধারা ।
বঝিলি না কেন তো'রে	বাসি ভাল, প্রবতারা ॥
তুচ্ছ ধন মান লাগি,	হুয়ে কাম-অনুরাগী,
করিলি মোরে বিরাগী,	ছুঃখেতে পাগলপারা ।
নাহি ক্ষোভ আচরণে,	যদিচ লেগেছে প্রাণে,
তো'র ভাব দরশনে,	হেরি' তো'রে দিশেহারা
আমাকে পা'বার আশা,	হইল এবে দুরাশা,
পূণ্যভাব নাহি রহে,	যথা পাপ পূর্ণাকারা ।
বিভূপদে এ মিনতি,	করুন তোর স্নগতি
ফিরুক্ লীলার মতি,	বহুক্ আনন্দ ধারা ॥

গটক্ষেপন] ।

• দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মানসলীলার সুসজ্জিত গৃহ-কক্ষ ।

মানসলীলা—(স্বগত) রূপযৌবনের লালসায়, চন্দ্রজিতের
টাকায় বিলাসেরত চুড়ান্ত হয়ে গেল, কিন্তু শান্তি
এল কৈ ? রাজষির পাশে কামোন্মথিত চিত্তেও
যে ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক শান্তি ছিল । হায়,
তাঁর নিঃশূল মনে কত কষ্টই না দিয়ে এসেছি ।
আজ তিন বৎসরের উপর হল তাঁর দর্শন পাই
• নেই । তাঁর সব কথাই ফলল । তাঁর নিকট
তাঁকে সর্বতোভাবে পাবার জন্য কুল মান
গিয়েছে বলে ভাণ কর্তাম্, আর আজ সত্য সত্যই
সব গিয়েছে । আমি বারবিলাসিনী অপেক্ষা অধম
হয়ে, কামুক পুরুষদের কৃত্রিম ভালবাসার বশবর্ত্তিনী
• হয়ে, স্বার্থপর নীচ পার্শ্বিক প্রেমের তাড়নায়,
লজ্জা, ভয়, ঘৃণা সব হারিয়েছি । আত্মীয় স্বজন
• সবাই আমায় ত্যাগ করেছে । হায় কি করলাম ।

অর্থা ! প্রাণের দেবতা চন্দ্রজিৎ ! দাসীর এদশার
কথা তোমার সন্ধান করুকহরে কি প্রবেশ করে
নেই ? তোমার কি দয়া হবে না ? (চন্দ্রজিৎ
চিৎ লইয়া চূষন) ভগবান ! চন্দ্রজিৎ পরম
দেবতা আর আমি ঘোর পিশাচী, আমি কি
তাকে আর পাব দয়াময় ! আমি যাতে তাঁর
সেই নিম্নল প্রেমের অধিকারিণী হতে পারি,
তাকে পেতে পারি, সেই পথ দেখাও ; আমার
সব পাপ আশা মিটেছে, এখন আমি তাঁর সেই
বক্ষে একনর এই মাথাটি রেখে কোঁদে কোঁদে
মরতে পোলে স্থখী হব । তিনি রাগ করে যখন
আমাকে পথের ভিখারিণী করতে চেয়েছিলেন
তখন বুঝি নাই যে সেটা আমার হিতের জন্যই ।
হায়, তখন সদর্পে তাঁর নিকট অথের জন্য লাল-
য়িত হয়ে, তাঁকে শত তিরস্কার করে, তুচ্ছ ধন
লয়ে এসেছিলাম । আর আজ সেই অর্থের
জন্য আমার সতীত্ব হারিয়েছি—আমার নারী
জীবনের উদ্দেশ্য হারিয়েছি । শুধু তাই নয়,
সেই অর্থের জন্য কত নরপিশাচ আমার দ্বারে

এসেছে । চন্দ্রজিৎ, তুমি একদিন রোগে বলেছিলে
 “ লীলা! তুই আমাকে চাসনা, আমার অর্থকে
 চাস্—কিন্তু এর প্রতিফল তোকে পেতে হবে”—
 হে প্রভু! আজ দেখছি সে কথা হাতে হাতে
 ফলছে । এই ঘর, এই সাজ সজ্জা দেখেই ত
 পোড়া পুরুষ আসে, তাদের মধ্যে একজনও ত
 আমায় প্রকৃত ভাল বাসে নাই; ভাল বাসেওনা ।
 হে ঈশ্বর! লীলার প্রায়শ্চিত্ত বেশ হয়েছে,
 আরও হোক নাথ—আগি যাতনা পেয়ে, যদি তাঁর
 মনে যে কষ্ট দিয়েছি তার কণামাত্র দূর করতে
 পারি, তবে যেন আরও কষ্ট পাই । চন্দ্রজিৎ—
 চন্দ্রজিৎ, তোমার পবিত্রহৃদয় না জানি দূর্গার
 জন্য কতই সহ্য করেছে—না জানি নির্জজনে
 কতই কৈদেছে । জগৎপতি! এতদিনে বুঝেছি
 চন্দ্রজিৎ কি তিনিই । চন্দ্রজিৎ! প্রভু! পালক!
 একবার দেখা দাও—তুমি যে বলেছিলে “ লীলা
 তুই শত বিলাসের মধ্যে শত রশ্চিক্-দংশন-
 যাতনা অনুভব করবি”—তা তো হয়েছে ।

(রোদন) ।

মানসলীলা ।

(লীলার পূর্বপ্রেমাত্মরাগী একজন যুবকের প্রবেশ) ।

যুবক—এখন কান্না রাখ, একশ' টাকা চাই, এখনি দে ।

মানসলীলা—টাকা আর কোথা পাব ? সবই ত নিয়েছ ।

যুবক—(লীলার কেশাকর্ষণ করতঃ)—আবার বজ্জাতি,
টাকা দিবি কি না বল, তা না হলে আজ মেরে
ফেলবো ।

মানসলীলা—না, তোমার পাপ হাতে মরতে চাই না !

এই অনন্তগাছিই শেষ সম্বল, তাও নাও, নিয়ে
বিক্রী করে তোমার যে টাকার দরকার নাওগে ।
ঘরে আর একটা পয়সাও নাই । পাণ্ডনাদাররা
রোজ তাগাদা করছে, মহাজনে বাড়ী ক্রোক দেবে
বলছে, এই বার ভিক্ষে করে খেতে হবে । •

যুবক—তোর আবার ভিক্ষে জুটবে ! (পদাঘাত করতঃ লীলার
বাহু হইতে সজোরে অনন্তটী কাড়িয়া লইয়া হাসিতে হাসিতে
প্রস্থান) ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

গণিকাপল্লী ।

(জনৈক উদাসীনের গাহিতে গাহিতে প্রবেশ) ।

লম্ব-খাষাজ—ঠুংরি ।

কখন কি রঙ্গ থাক

বুঝি না ভঙ্গিমা দেখে’,

বাঁকা পথে সদা গতি,

সোজাটিকে দূরে রেখে’ ।

পবিত্রতা দিলে ধরে’,

পায়ে ছুড়ে ফ্যালো তা’রে, .

কলুষ-কলসী কাঁকে,

ছলনা-অঙ্গন চোখে ॥

(প্রস্থান) ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

চন্দ্রজিতের যোগাশ্রমের প্রাঙ্গন ।

(এক পার্শ্বে মানসলীলার প্রস্তর মূর্তি, চন্দ্রজিৎ তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া
গদগদ স্বরে গাহিতেছেন) ।

কাফি—ঝাঁপতাল ।

স্মৃতি মন্দিরের গো	পূজারি আমি,
কি পূজা করি সেথা	জানে অন্তর্যামী ।
মানস দহনে,	এসেছি বিজনে,
স্মৃতি বিলোপনে,	শান্তি অনুগামী ।
তথাপি নূতন,	কত শত যেন,
স্মৃতি অনুক্ষণ,	করে পুনঃকার্মী ।
পতিত পাবন,	ডাকে অভাজন,
করহ পালন,	ওহে ভবস্বামী ॥

(প্রস্তর মূর্তির দিকে বিস্ফারিত নেত্রে চন্দ্রজিৎ তাকাইতে
লাগিলেন । কমল কুমারীর প্রবেশ) ।

কমলকুমারী—আর্য্য, এত শিক্ষা, এত পবিত্রতা আপনি
জগৎময় দিতেছেন, এ অভাগিনীকে কত উন্নতা
করিয়াছেন, তথাপি আপনি নিজে এই মায়াবিনী
লীলার স্মৃতিটা ভুলিতে পারিলেন না ? শুধু তাহাই

নহে, সেই স্মৃতিটীকে জাগরুক রাখিবার জন্য মানস
কল্পিত 'প্রতিমূর্তি' স্থাপন করতঃ মানসলীলার
মানস পূজায় যে কেন রত আছেন, ভগবন, ইহার
তো মন্ব্য কিছুই বুঝিলাম না । লীলাকে তো
আমি অত্যন্তই ভাল বাসিতাম, স্নেহ করিতাম;
তবে সে যে দিন এই আশ্রমে আপনার পবিত্র
হৃদয়ে অনর্থক ক্রেশ দিয়া চলিয়া গিয়াছে, যে
দিন সে আপনার মহৎ উদ্দেশ্যে বাধা দিয়া
গিয়াছে, সেই দিন হইতে তাহাকে ভাল বাসিলেও
আমি তাহাকে নারকী পিশাচা বলিয়া জানিয়াছি—

চন্দ্রজিৎ—(বাধা দিয়া) চূপ, চূপ, লীলাকে পিশাচী বলিস্
না । কল্যাণময়ী, সে যে আমার মানসী, সে যে
আমার পাবাগী শ্যামা । সে আসছে—মন বেশ
বল্ছে, সে আসছে । আমার পবিত্র ভালবাসার
মহাপরীক্ষা অতি সন্নিকট । কমলা ! আমি যে
তাহার স্থূল বপুকে ঘৃণা করিতাম, তাহা নহে,
তবে যাহা নশ্বর, যাহা থাকিবে না, তাহার জন্য
মায়া করিয়া কি হইবে এই ভাবিয়া তাহার দেহের
কান্তিকে উপেক্ষা করিয়া, তাহার মানস রূপেরই

...

ভজনা করিতাম । সেই জন্য নিশিদিনই মানস-
লীলাকে আমার মানস-হৃৎসের বিন্দু স্বরূপে ধ্যান
করি ও করিব । (সগত) হায় ! কোথায় পতিত্বতা
সতী সাধবী সহধর্মিণী আমার ! তুমি আগেই
গেছ । তোমার ন্যায় পবিত্র কুসুম এ জীবন-
উদ্যানে আর পাব না । তোমার পতিভক্তি,
তোমার পতির জন্য তাগ স্বীকার, তোমার পতির
উপর অন্ধবিশ্বাস এ সকল ভোলবার নয় জীবন
সঙ্গিনী ! তবে তুমি আগে গেছ ভালই করেছ,
কারণ আমাদের অবতরণ, কস্মিক্ষয় জন্য । নিজে
কস্ম করি, করে তাতেই লৃতাত্ত্বের ন্যায় জড়াতে
ভালবাসি । হুমি পুণ্যবতী পুণ্যময়া হয়ে চলে
গেছ, আর আমি মহাকর্ষ্মী—কস্মের স্রোতে
হাবুড়ের খেয়ে এই সত্ত্ব মুক্তির তীরে এসেছি ।
তবে আর বিলম্ব নাই । প্রিয়তম পুত্রকে রাজ্যভার
দিয়ে বানুপ্রস্থ অবলম্বনের সময় অতি সন্নিকট ।
এখন সেই পাগুলা মহেশ আর যে টুকু বাকী জ্বাছে
করিয়ে দিলেই নিশ্চিন্ত । (প্রকাণ্ডে) মা কমল-
কুমারি ! স্বথ দুঃখের মীমাংসাটা বৃষ্টি তোঁ মা ।

যেটা কাল সেইটাই ধ'ল—এখন দেখলি তো মা ।

কমলকুমারী—আর্য্য, আপনি ধন্য ! আর ধন্য আপনার
তিতিক্ষা ! ধন্য আপনার মানসলীলার প্রতি অগাধ
প্রেম ! আর ধন্য আপনার ঈশ্বরানুরাগ ! আর্য্য, আজ
শরীর আমার কাঁপছে—কে যেন বঁলে দিচ্ছে,
'কমল তোর ভব বন্ধন ছেদনের সময় উপস্থিত'
দেব, গুরু, পতি, পালক, আজ দ্বাদশ বৎসর এই
আশ্রমে আপনার জীবন-সঙ্গিনী হয়ে মধু হতে
মধুর শিক্ষা পেয়ে শান্তি লাভ করেছে । এখন
পিতা বিদায় দিন । ঐ যে ঘিয়াতি আমার নানার
জন্য সাক্ষত করছে । বাই সেই মানস-
সরোবরের ধারে আপনার দুনিটা অ্যবার
জ্বালাইবার ব্যবস্থা করিগে ।

(চন্দ্রজিৎচরণে পতন ও মৃত্যু)

চন্দ্রজিৎ—একি ! একি ! কমল ! কমল ! কমল আর
ইহজগতে নাই ? দার্শনিকসমূহ না সন্তি—
যা, কোথায় পালাবি ? সব নামে কিন্তু তুই,
মানসলীলা আর আমি নাব না । উঠবো, উঠবো,
আবার উঠবো । বর্তদিন না ভারতক্ষেত্রে

মানসলীলা ।

আমার কার্য্য শেষ হচ্ছে, ততদিন কভু বা চাঁড়াল
কভু বা বামন, কভু বা রাজা কভু বা যোগী বেশে
আসতে বেতে হবে ; আর তার সঙ্গে সঙ্গে বাদের
দরকার তারাও আসবে যাবে । (সজল নয়নে
আশ্রমের দিকে চাহিয়া) রে আশ্রম ! আজ আশ্রম-
জীবন শেষ হল, এইবার বনে বনে বেড়াব ।

। কমলকমারার মৃতদেহ স্বন্ধে লইয়া গী ৭ ।।

ধানি মিশ্র—একতারা ।

সংসারে এসেছি সংসারার মাঝে,
সংসারের তরে সংসারীর কাছে,
স্মৃতিটুকু তব জাগে মাঝে মাঝে,
অতীত দেখায়ে ভবিষ্য বঝায়ে ।
মজেছি, মজিব, মজিয়া মজাব,
ভজেছি, ভজিব, ভজিয়া ভজাব,
কৌপিন পরে'ছি আবার পরিব,
হেসে চলে' যা'ব আনন্দ-আলয়ে ॥

(পটক্ষেপন) ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

আশমস্ত কানন ।

(কাননের দ্বারে দ্বারপাল পদচারণা করিতেছে, কাননমধ্যে বৃক্ষতলে
পরিভ্রমণ করিতে করিতে রাজসিংহ চক্রজিৎ শৃঙ্খলনে গাতিতেছেন) ।

কিংকিট—একতারা ।

জীবন-শ্মশানে, ধীরে ধীরে কেন এলি লীলাময়ী ধাইয়া ।
স্মৃতির চিতাতে, যতাহুতি কেন দিলিগো মানসে আইয়া ॥
বেসেছিছু ভাল একজনে আগে, যুবক প্রাণের পূর্ণ অনুরাগে,
কর্তব্যপালনে ছেড়েছিছু তা'কে, স্বদূর দেশেতে যাইয়া ।
স্মৃতির নদীতে বহে'ছে সলিল, মলিনতাময় কভুবা সুনীল,
ভেসে' গে'ছে বুক করমের স্রোতে, অশেষ আছাড় খাইয়া ।
সতীত্বের দ্বারে করিনি কখন, জঘন্য কামের কাম আলাপন,
তাইত শিখেছি পবিত্র প্রেমের, সুরটী মুরমে গাইয়া ।
ভালবুসি তো'রে জীবন ভরিয়ে, আঁখি মন প্রাণ হৃদি প্রসারিয়ে,
ম'লেও মানসা পা'ব আমি তো'রে, প্রেমানন্দ ধাম পাইয়া ॥

(চক্রজিৎ চিন্তায় মগ্ন হইলেন) ।

মানসলীলা ।

(দ্বারদেশে মলিন বসনে আলুলায়িতকেশে রুগ্মদেহে
দণ্ডিহস্তে মানসলীলার ধীরে ধীরে আগমন) ।

মানসলীলা—(দ্বারপালকে সম্বোধন করিয়া) বাবা, তোর রাজা
কোথায় ? আমাকে তার কাছে নিয়ে যা বাপ্ ।

দ্বারপাল—আরে মা'য়, মহারাজতো বন্মে ফিরতা হায়,
অভি কিসিকো যানেকা তুকুম্ নহি ।

মানসলীলা- বাবা, আজ তিন দিন কিছু খেতে পাই-
নেই । তাতে ছুঃখু নেই, তবে একবার তাঁকে
দেখে মরতে চাই তোর পায়ে পাড়ি বাপ্,
একবার তাঁকে খবর দে—বল্ যে তাঁর হারাণ
ছুঃখিনী এসেছে । । রোদন । ।

চন্দ্রজিৎ । স্বর শুনিয়া বনমধ্যা হইতে দ্রুত পদে উদ্ভান দ্বারে
আসিতে আসিতে) কেও ? কার স্বর ? পর্বস্মৃতি
কেন জাগে ? সবত গেছে—কমল গেছে
লীলাকেও হারিয়েছি—তবে ও কার স্বর ?

মানসলীলা—(অগ্রসর হইয়া চন্দ্রজিৎের পদপ্রান্তে লুপ্তিতা হইয়া)—
ক্ষমা—ক্ষমা ! ! মূচ্ছা) ।

চন্দ্রজিৎ- লীলা, মানসি, হায় হায় ! এই কি আমার
সেই লীলা ? এই কি, সেই তিড়িৎপ্রফুটি,

কোমললতিকা মানসলীলা ? হে দয়াল !
 (ক্রন্দন) গহনে, বিপিনে, এই দিন দেখাবার জন্য
 কায়মনোবাক্যে কত তোমায় ডেকেছি কত
 কেঁদেছি, আর আজ যখন সে বাসনা পূর্ণ করলে
 তখন আর স্থির থাকতে পারছি না । কত
 পর্ববস্মৃতি, কত ভাব, কত ভালবাসা উদয় হচ্ছে ।
 লীলা, লীলা—আয় তোর ভোলানাথের কোলে
 আয় । (মচ্ছিতা লীলাকে ক্রোড়ে উঠাইয়া লইলেন ।)

মানসলীলা ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজপথ ।

(ঐকৈক দণ্ডার গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

কীর্তন—ভুঙ্ক

নখন আনন্দে, মানস আনন্দে,
হৃদয় আনন্দে, ভাসে গো ।
তোমার পূজনে, তোমার ভজনে,
তোমার চরণ বন্দি গো ॥
তুমিগো আলোক, আমি অন্ধকার,
ধারণায় তব শান্তি অনিবার,
তব জ্যোতি ধ্যানে, মম সহস্রার,
জ্ঞান-শতদল ফোটে গো ॥

(প্রস্থান) ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

বাক্স-প্রাসাদের নধ্যস্থ একটা শয়ন কক্ষ ।

(মানসলীলা গুভা শয়্যায় শায়িতা । পার্শ্বে চন্দ্রজিৎ মলিন বদনে
উপবিষ্ট) ।

মানসলীলা— ক্ষীণস্বরে) প্রাণের দেবতা ! মানস পতি !

দাসী সব ভুলেছে, দাসীর সকল পাপের প্রায়-
শ্চিত্ত হয়েছে । এখন মৃত্যুকে আর ভয় করি না ।

এখন তোমার স্পর্শ, তোমার রূপ, তোমার
নিশ্বাস সবই আমার পক্ষে স্বর্গ । তোমাকে

দেখে আমার আরতো কামনাতনা আমি না,

এখন কমনীয় শান্তি ! আহা ! তোমার কি সুন্দর

প্রেম ! কি সুন্দর প্রেম ! আজ এই তিন মাস

এ অভাগিনী শয়্যায় শায়িতা আর তুমি শত কাজ

ফেলে একদিনের তরেও তার সঙ্গ ছাড় নাই ।

নিশিদিন পবিত্র ভালবাসা শিথিয়ে, জীবনের

পরপারের পাথেয় দিয়ে, আমায় ধন্য করলে ।

(শূন্য দৃষ্টে) কমল, কমল ! আমি শীঘ্র যাচ্ছি ।

এবার দেখবো মানস-সরোবরে চন্দ্রজিৎকে

আশ্রমে কে বেশী অধিকারিণী হতে পারে ।
 (চন্দ্রজিৎ হাত ধরিয়া) চন্দ্রজিৎ ! হৃদয় দেবতা !
 বল—আবার বল আগায় ক্ষমা করেছ । বল,
 আমি মরে, তোমায় পাব । বল, অনন্তকাল
 তুমি আমার পতি, হুমি আমার গতি, হুমি আমার
 মূল্য হব ।

চন্দ্রজিৎ—(অশ্রুপূর্ণ লোচনে) লীলা ! যা হবার নয় তা
 কখন হবে না, যা হবার তা নিয়ত হবে । যা
 ছিল না তা থাকবে না, যা আছে তা যাবে না ।
 লীলাময়ি ! মানসি ! মানসগঙ্গে ! যে দিন তুমি
 আমার আশ্রম ত্যাগ করে গিয়েছিলি সে দিন
 তোর এই স্থূল মানসলীলাটার অধোগতি ভেবেই
 রুগ্ন ও চিন্তিত হয়েছিলাম, কিন্তু আমি তখনও
 জানতাম, এখনও জানি, মানসলীলা মানস-জগতে
 আমার,—আর কাহারও ছিল না, হবেও না ।
 সুতরাং তোকে ক্ষমা না করে কি থাকতে
 পারি ? তোকে সেই দিনই ক্ষমা করেছি ।
 শ্রীভগবান যে তোকে এই জীবনেই এত কষ্ট
 দিয়ে আলোক দেখালেন, আমি যে, ব্রহ্মজ্ঞানে,

তাকে আমার নিজস্ব করবার জন্য আশ্রমে বাস্তু
হয়েছিলাম তা তোকে অন্তিমের সম্পূর্ণ প্রদান
করতে পার্লাম এ ভাগ্য বড় কম নয় । লীলা,
আর কোথা গাবি, এখন তো আমি অনন্তকালের
জন্য তোর । তুই যে আমার—আর কারও নোস্
এই যে বুঝেছিস্ এই আমার গাথেক্ট পরস্কার ।
এখন লীলা “ তুমি আর আমি যাবো
কেহ নাই, কোন বাধা নাই ভুবনে” ।
আমি ভোলানাথ আর তুই ভবানী । আমাদের
বিচ্ছেদ ও পুনর্মিলন জগতের হিতের জন্যই
হয়েছিল । আমাদের উদয় বিলয়ে জগতের
উদয় বিলয় ।

(মানসলীলাকে আলিঙ্গন) ।

মানসলীলা— উদয়া চন্দ্রজিতের বক্ষে মাথা রাখিয়া করজোড়ে
চন্দ্রজিতের দিকে নিনিমেষ নেত্রে চাহিয়া)—

“ অসতো মা সদাময়
তমসো মা জ্যোতিগময়
মৃত্যো মামমৃতং গময়” ।

(চন্দ্রজিত-বক্ষে চক্ষু মুদ্রিয়া মানসলীলার মৃত্যু) ।

মানসলীলা ।

চন্দ্রজিৎ—(সজল নয়নে) গেলি মানসলীলা ! যা—যা
সেই স্থানে, যেখানে আমিও যাচ্ছি : আজ হতে
তুই আর আমি দিবানিশি একত্রে থাক্‌বো । ধন্য
ভগবান ! ধন্য তুমি ! আমার দাঁড়া, আমার শিক্ষা,
আজ সম্পূর্ণ হল ।

(পটক্ষেপন) ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

শেষ দৃশ্য ।

শাশান ভূমি ।

(মানসলালা চিতায় শায়িতা—রাজ্যি চন্দ্রজিৎ গৈরিক কঙ্কণভাষিত
হইয়া লীলার চিতায় আশ্রয় দিতেছেন ।)

চন্দ্রজিৎ—আর ক্ষণকাল মধ্যে স্থূল মানসলালার কিছই
থাকিবেনা কিন্তু আজ হইতে সে সম্পূর্ণ আগার,
কারণ—“আমিত জীবন-ব্যাপী আমিত স্বাধীন”
“সেও আমি, আমিও সে”

(প্রজ্জ্বলিত চিতার দিকে স্থিরদৃষ্টিতে দেখিতে দেখিতে নীরব হইলেন ;
আবার বিক্ষারিত নেত্রে কল্পিত স্বরে বলিলেন ।—

ঐ—ঐ—কেশকলাপ পুড়ে গেল !

ঐ—ঐ—দক্ষিণ চক্ষুটি গেল ! এইবার বাহ-
লীলাকে শেষবিদায়—

(লীলার অর্দ্ধদেহ অধরোষ্ঠে চুম্বন করতঃ প্রজ্জ্বলিত চিতা হইতে একটা
প্রজ্জ্বলিত কাষ্ঠ লইয়া ঘুরাইতে ঘুরাইতে গীত ।)

মানসলীলা ।

ভৈরবী—একতালা ।

আমার চিতা জ্বলিবে যেদিন,
হইবে ভুবন মুখ মলিন,
খোল্টা পুড়িবে, সকলে দেখিবে,
আমি চলে' যা'ব হাসিয়া ।

(বিকট হাস্য)

করমের ডোর, খলে' গে'ছে মোর,
কেটে গে'ছে সব বিষয়ের ঘোর,
তাই পুষ্পে, পাত্রে, পবনে, গগনে,
চলিগো তরঙ্গে নাচিয়া ॥

(ষবনিকা পতন)

সমাপ্ত ।

PRINTED AND PUBLISHED BY
K. P. MOOKERJEE & Co
20, MANGO LANE,
CALCUTTA.

